

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro **37560** et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep62/00037560.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Thé-quitable

Sketch

de Pascal Martin

Durée approximative : 5 minutes

Distribution :

- Madeleine
- Natacha
- Marie, l'employée de maison de Madeleine

Les personnages peuvent être joués indifféremment par des hommes ou des femmes. Il conviendra simplement d'adapter le texte.

Synopsis : Madeleine reçoit Natacha pour prendre le thé. Un thé équitable. Marie la domestique est moins bien traitée que les produits équitables.

Madeleine reçoit Natacha pour prendre le thé. Marie la domestique est malmenée (ce rôle peut être tenu par un homme. Changer le prénom en Pierre par exemple). Elle doit avoir un accent étranger (à choisir selon les aptitudes de la comédienne).

Madeleine : Ça ne me fait tellement plaisir de te voir Natacha.

Natacha : Ça fait combien de temps déjà qu'on s'est vues ?

Madeleine : Au moins un an.

Natacha : Mais oui, c'était à notre retour de safari au Kenya.

Madeleine : Mais qu'est-ce qu'elle fait cette bonne avec le thé ? Marie !

Marie entre.

Marie : Oui Madame.

Madeleine : Eh bien, ce thé ? Vous êtes allé le cueillir ou quoi ?

Marie : Il arrive Madame.

Marie sort.

Madeleine : Tu sais que ce voyage en Afrique m'a ouvert les yeux.

Natacha : Ah oui ? Comment ça ?

Madeleine : Depuis, je ne consomme plus que des produits du commerce équitable.

Natacha : Quels produits ?

Madeleine : Le thé par exemple. Tiens en parlant de thé. Marie !

Marie entre.

Marie : Oui Madame.

Madeleine : Notre thé, vous comptez nous le servir à l'heure du dîner ou bien ?

Marie : Non, Madame. Je sortais les gâteaux du four.

Madeleine : Eh bien dépêchez-vous.

Marie : Bien Madame.

Marie sort.

Madeleine : Ce qu'elle est empotée cette bonne. J'ai beau lui expliquer, elle ne comprends rien.

Natacha : Tu en a changé non ?

Madeleine : Oui, l'autre était pire. Je ne sais pas ce qu'elles apprennent dans leur pays. Mais arrivé ici, il ne reste rien...

Natacha : C'est amusant, elle s'appelle Marie aussi, comme celle d'avant.

Madeleine : Non, c'est moi qui les appelle toutes Marie. Sinon, je m'en sors pas. Elles ont toutes des noms si compliqué, je n'arrive pas à m'en souvenir. C'est plein de k, de h, de z, de w. Un vrai cauchemar. Alors, c'est Marie pour tout le monde et ça va bien comme ça. Qu'est-ce qu'on disait déjà ?

Natacha : Le commerce équitable.

Madeleine : Ah oui. Je m'y suis mis à fond. Le thé donc, le café, le chocolat, le sucre, la farine, le riz, le latex...

Natacha : Le latex ?

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.