

# **Le premier barbecue**

Sketch

**de Pascal Martin**

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

## **Droits d'exploitation**

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro **37560** et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/rep62/00037560.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

**<http://www.pascal-martin.net>**

**Il s'agit d'un extrait du texte. Pour obtenir la fin du texte, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :**

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**

**Durée approximative** : 10 minutes

**Distribution** :

- Grok
- Britch
- Honk
- Scroug

Files et garçons indifféremment.

**Décor** : Un feu de camp

**Costumes** : Préhistoriques, genre peaux de bêtes.

**Synopsis** : Quatre enfants au temps de la préhistoire font des découvertes alimentaires. La nouveauté inquiète les traditionalistes.

*Grok, Britch, Honk, Scroug sont autour d'un feu de camp ils mangent de gros morceaux de viande crue. Genre un gros os qui peut servir de massue.*

**Grok (à Honk)** : Tu manges pas ? T'as pas faim ? Faut manger pour être costaud.

**Honk** : J'en ai marre. Du mammouth, toujours du mammouth !

**Britch** : Ben quoi ? C'est bon le mammouth !

**Honk** : Oui mais toujours du mammouth c'est lassant.

**Scroug** : Maman elle dit que c'est très bon pour la santé le mammouth.

**Grok** : Oui, il y a plein de bonnes choses, des vitamines, du fer...

**Honk** : Oui, ben moi je suis trop jeune, j'ai pas encore l'âge du fer !

**Britch** : Quoi ? Qu'est ce que tu dis ?

**Honk** : Rien laisse tomber.

**Scroug** : Tu préfères mon morceau ? Il est plus saignant. On échange, faut pas laisser périr.

**Honk** : Arrête c'est encore pire. Ca me dégoûte quand ça dégouline de sang.

**Grok** : Ce que tu es chochette toi alors ! Si t'es pas content t'as qu'à trouver autre chose.

**Honk** : Tu parles, un mammouth ça nourrit la tribu pendant trois mois, on n'est pas prêt d'avoir autre chose à manger !

**Scroug** : Moi je préfère du mammouth tous les jours que deux mulots à se partager en 25 ! Ça nous est déjà arrivé, tu te souviens pas ?

**Honk** : Je dis simplement que c'est lassant. Il faudrait trouver un moyen de stocker pour pouvoir le manger plus tard, dans 6 lunes par exemple.

**Grok** : Tu as de ces idées toi ! Je me demande si t'es pas un peu débile toi des fois !

**Britch** : Il me reste un peu d'antilope. T'en veux ?

**Honk** : Elle est encore bonne ?

**Britch** : Ben évidemment, elle est de la lune dernière.

**Honk** : Bon alors, je dis pas non. C'est quel morceau ?

**Britch** : C'est le sot-l'y-laisse.

**Grok** : N'importe quoi !

**Britch** : Quoi ?

**Scroug** : Y a pas de sot-l'y-laisse dans les antilopes. C'est dans les autruches.

**Britch** : Ça me ferait mal qu'il y ait pas de sot-l'y-laisse dans l'antilope. C'est mon père qui me l'a dit.

**Grok** : Qu'est qu'il y connaît ton père d'abord ? Il passe son temps à peindre des trucs dans les grottes !

**Britch** Et alors, c'est important l'art dans la vie !

**Grok** : Pas aussi important que la chasse si tu veux mon avis !

**Scroug** : Parfaitement, c'est pas avec les gribouillis de ton père sur les murs qu'on va survivre !

**Britch** : C'est avec des mentalités pareilles qu'on va pas survivre ! Et puis d'abord mon père il va aussi à la chasse de temps en temps. Sinon comment il pourrait faire ses dessins ensuite hein ? Gros malin !

**Grok** : Oui enfin, c'est quand même par intermittence !

**Britch** : Et alors ? C'est quoi le problème avec les intermittents ?

*Britch donne un coup d'os à Grok. Grok riposte mais Britch esquive et Scroug prend le coup qui en le rendant tape aussi Honk. Il s'ensuit une bagarre générale durant laquelle un morceau de viande tombe dans le feu. Ils ne s'en rendent pas compte tout de suite et continue à se battre. Soudain ils s'arrêtent en remarquant une odeur étrange.*

**Fin de l'extrait**