

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qu'il n'y ait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé à la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 13 bis rue Ballu 75009 Paris France) sous le numéro d'enregistrement 147806.

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Erreur sur la personne

Durée approximative : 3 minutes

Distribution :

- A : Celle qui se trompe
- B : la veuve

Synopsis :

Quand on vient chercher le pactole après un assassinat, mieux vaut ne pas se tromper d'adresse.

Ce sketch fait partie du recueil [Joyeuses condoléances](#). 37 situations cocasses ou grinçantes autour des dernières volontés, des veillées funèbres et des obsèques.

B est en scène éploré(e). Entre A.

A

Ah tu es là !

B

Oui. On se connaît ?

A

Une heure que je te cherche, tu te planquais ou quoi ?

B

Non. Mais je ne me souviens pas de...

A

Ben t'en fais une tête !

B

Une tête ? Pourquoi vous vous intéressez à ma tête ?

A

Je comprends : tu devais te faire une tête de circonstance, mais à ce point-là !

B

Comment à ce point là ? Et puis qui vous a...

A

Jouer les veuves éplorées, ça ne te va pas trop bien. Tu devrais y aller mollo sur le lacrymal.

B

Mais Madame, je ne vous permets pas, qui êtes vous...

A

Eh, pas de ça avec moi, d'accord ? Alors tu as touché le pognon ?

B

Hé ?

A

Bon écoute, arrête de me prendre pour une conne. Tu sais très bien de quoi je parle !

B

Non. Et puis je ne vous permets pas...

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.