

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qu'il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

En quête d'au-delà

Sketch

de Pascal MARTIN

Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00074149-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante : <https://copyrightdepot.com/showCopyright.php?lang=FR&id=14910>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Durée approximative : 10 minutes

Personnages

- Alex, le fantôme (une homme ou une femme)
- Chris (un homme ou une femme)

Pour des raisons de simplicité rédactionnelle, le texte est écrit au masculin. Il conviendra de faire les adaptations nécessaires en fonction de la distribution.

Synopsis

Alex a été assassiné et il hante le lieu de son décès. Il veut que son assassin soit identifié afin de pouvoir « reposer en paix ». Il va demander la coopération du nouveau locataire du logement où il habitait pour faire avancer l'enquête que l'inspecteur Mounier mène sans grande motivation.

Décor

Un appartement en cours d'emménagement, donc avec essentiellement des cartons, des meubles en vrac, éventuellement d'autres choses en désordre.

Costumes

- Costume de fantôme pour Alex puis le même pour Chris : entièrement blanc : pantalon, chemise, chaussures et des lunettes de vue factices dont les montures sont blanches.
- Tenue contemporaine pour Chris au début.

Scène 1

Le début de la scène a pour objectif de faire découvrir qu'Alex est un fantôme. Comme les effets spéciaux au théâtre sont difficiles à mettre en œuvre, Alex est visible des spectateurs, mais Chris ne le voit pas (au début).

Alex est assis sur un des multiples cartons du déménagement à l'avant-scène.

Chris entre, fatigué, il porte un dernier carton qu'il dépose lourdement. Il cherche un siège. Il trouve une chaise pliante, la déplie, va pour s'asseoir, se ravise et explore ses cartons.

Alex prend la chaise, la replie et la place ailleurs. Il reprend sa place.

A chacune de ses interventions, Alex ne doit pas se précipiter pour agir. Il prend son temps. Dans le jeu, Chris doit lui laisser le temps d'intervenir.

Chris ouvre un carton, en sort un verre et revient pour s'asseoir. Il réalise étonné que la chaise a été repliée et rangée. Il reprend la chaise, la redéploie et pose son verre dessus. Il s'éloigne, puis se retourne brusquement pour surveiller ce qu'il se passe. Il ne se passe rien.

Chris cherche sa glacière dans le capharnaüm du déménagement. Il la trouve, l'ouvre et cherche à l'intérieur.

Alex prend le verre sur la chaise et le place sous la chaise. Il reprend sa place.

Chris revient avec une bouteille de bière. Il découvre que son verre a été déplacé. Il regarde dans toutes les directions avec suspicion. Il replace le verre sur la chaise. Il tente d'ouvrir la bouteille de bière à la main, mais n'y parvient pas. Il pose la bouteille sur la chaise près du verre. Il se retourne pour aller chercher un décapsuleur. Il se ravise, se retourne pour continuer à pouvoir surveiller la chaise et il part à reculons. Ce faisant, il tré-

buche sur un carton et tombe en arrière.

Alex en profite pour prendre la bière, la décapsuler et la reposer sur la chaise. Il reprend sa place.

Chris se relève et vérifie immédiatement la chaise. Il découvre que la bouteille est décapsulée.

Alex

OK, on s'amuse bien ? Qui est-ce qui est planqué et essaie de me faire tourner en bourrique ? Myriam ? Achille ? Zoé ? Carlo ? Dominique ? Ça ne vous a pas assez fatigué le déménagement ? Vous avez encore de l'énergie pour les blagues à la con ? Si vraiment vous ne savez pas quoi faire, il y a des meubles à monter et des cartons à vider.

Le téléphone portable de Chris sonne quelque part dans un vêtement en fond de scène. Il se précipite pour répondre.

Alex en profite pour verser la bière dans le verre. Il reprend sa place.

Chris a fini par trouver son téléphone portable et décroche.

Allô ? Dominique ? Qu'est-ce qui t'arrive ? Tu as oublié quelque chose ?

Un temps.

C'est gentil de proposer, j'aurais bien pris un verre avec vous, mais je suis épuisé et j'ai un tas de trucs faire pour rendre cet endroit à peu près vivable. Oui, une autre fois... Attend, est-ce que vous êtes ensemble tous les cinq ? OK, d'accord, non pas de problème, c'était juste pour savoir. Transmets à nouveau mes remerciements aux quatre autres pour le coup de main. Bonne soirée.

Chris raccroche et met le téléphone dans sa poche.

Chris revient vers la chaise et découvre le verre rempli de bière.

Oh putain, c'est quoi ce sketch !

S'adressant à une hypothétique personne.

Eh oh ! Ça va bien les blagues maintenant. C'est comme ça qu'on accueille un nouveau voisin ? C'est charmant. Merci. *Un temps.* Vous pouvez vous montrer pour qu'on fasse connaissance. Ce sera plus convivial. J'ai de la bière fraîche.

Chris se dirige vers la glacière et fouille dedans.

Alex en profite pour sortir un verre d'un carton et le pose sur la chaise.

Chris sort une bière et revient vers la chaise.

Tiens, un deuxième verre. Pourquoi ça ne m'étonne pas ?

Chris pose la bière sur la chaise.

Le téléphone portable de Chris sonne, il décroche.

Salut Sam, comment va ? Bien, bien. On a fini le déménagement. Il me reste à tout ranger. Je pense que tout sera opérationnel dans une semaine. Tu pourras passer dîner. Dis-moi, j'aurais une question... comment dire... un peu spéciale à te poser... oui je sais que tu es fauché, c'est pas ça... tu es toujours versé dans les trucs paranormaux ?... Super alors, c'est le sujet de ma question... promets-moi que tu n'en parleras à personne... alors voilà, depuis que je suis seul dans l'appartement, il se passe des choses bizarres... bizarres comme pas normales... du genre des objets qui se déplacent seuls... une bouteille de bière qui s'ouvre toute seule... (*un temps*)... non côté électricité, il ne s'est rien passé...

Alex allume une lampe près de lui.

Ah ben si, au temps pour moi. (*un temps assez long durant lequel le visage de Chris marque la stupéfaction et l'incrédulité*)... Un fantôme ! Tu te fous de moi ? Évidemment que je n'y crois pas ! Dans un château je dis pas, mais un fantôme dans un deux pièces en banlieue ! Sérieusement !

Alex éteint un lampe près de lui.

Oh putain, j'y crois pas, mais je crois bien qu'il y en a un quand même. (*un temps*) Non, je ne vais pas faire ça... (*un temps*)... Non, c'est n'importe quoi... (*un temps*)... On n'est pas dans un film d'épouvante... (*un temps*)... Tu es sûr ?... OK j'y vais... Je me demande si tout cela n'est pas un peu ridicule... OK, j'y vais... Est-ce que ça peut mal se passer ?... OK, j'y vais...

Chris s'adresse à un hypothétique interlocuteur.

Si vous êtes un fantôme frappez trois coups.

Alex frappe trois coups.

Oh la vache, il a frappé trois coups. Je fais quoi ?... (*un temps*)... Mais comment tu veux que je m'adresse à lui, je le connais pas moi, ce gars-là... oui ou cette fille-là... (*un temps*) ... Tu es sûr ?... OK j'y vais... Est-ce que je ne suis pas un peu grotesque ?... OK, j'y vais...

Hum, hum... bonjour Monsieur le fantôme ou Madame la fantôme. Selon mon ami Sam qui me tient lieu de coach en matière de relation... fantomique... il semblerait que si je m'adresse à vous disons... naturellement... pour autant que cela soit possible... vous allez vous matérialiser et cesser vos blagues à la con avec les objets, ceci dit sans vous vouloir vous vexer. Veuillez agréer Monsieur le fantôme ou Madame la fantôme, l'expression de ma considération distinguée. (*au téléphone*) Oui, ben excuse-moi pour la formule de politesse, mais je débute en discussion avec un fantôme (*un temps*)... Alors, alors, il ne se passe rien, voilà ce qu'il se passe. Pas un truc qui bouge, pas un effet lumineux. Rien... Comment ça, ça va venir, ça peut prendre du temps ? J'ai récupéré un fantôme bas débit ou quoi ? (*un temps*) Tu t'en vas ? Mais tu ne vas pas me laisser seul avec mon fantôme à deux watts. J'ai besoin de soutien moi (*un temps*)... Ah ben c'est sûr, si tu as un rendez-vous avec un médium pour discuter avec l'esprit de feu ton cochon d'Inde... Je m'en voudrais de te retarder. En tout cas merci pour ton conseil, même si pour l'instant... Oui, voilà, à bientôt.

Chris raccroche et met le téléphone dans sa poche.

Il s'adresse à l'hypothétique fantôme.

Bon, je ne sais pas si vous m'entendez, mais je vous préviens que je vais essayer de nous trouver des chips, alors c'est pas la peine de déplacer des trucs dans mon dos. Sauf si vous voulez vider et ranger le contenu de tous ces cartons. Vous gênez pas si ça vous fait plaisir.

Chris fouille dans un carton.

Alex se lève et vient s'asseoir près de la chaise où se trouvent les bières.

Chris a trouvé deux paquets de chips. Il se retourne et sursaute en voyant Alex.

Oh la vache. J'avais beau plus ou moins m'y attendre, ça fait quand même un choc de vous voir en vrai. Content que vous soyez enfin arrivé. Sinon, en chips, j'ai arôme barbecue ou tartiflette ? Vous préférez quoi ?

Alex

Nature, vous n'avez pas ?

Chris

Là tout de suite non. Mais si vous me faites une liste de vos préférences, je prendrai ce qu'il faut quand j'irai faire les courses.

Alex

Je ne dis pas ça pour moi. Je suis un fantôme. Je ne mange pas. Je dis plutôt ça pour vous. Tous ces arômes artificiels dans la nourriture, ce n'est pas bon pour votre santé.

Chris

Vu votre état, question santé, je sais pas trop si vous avez des leçons à me donner. Si ?

Alex

Faut pas se fier aux apparences. Je suis mort en parfaite santé, en évitant, entre autres, les aliments ultra transformés, en évitant aussi de manger trop gras et trop sucré...

Chris

C'est bon, je connais le couplet, et cinq fruits et légumes par jour. Gna, gna, gna, gna.

Chris prend une gorgée de bière.

Allez, à votre santé. Je prends un peu de céréales torréfiées, c'est des fibres... (*un temps*... Bon, si on commençait par le début : qui êtes-vous ?

Alex

Je m'appelle Alex Charrier. Enfin, je m'appelais.

Chris

Enchanté, je suis Chris Lamart. Sans vouloir être déplaisant. Qu'est-ce que vous faites chez moi ?

Alex

Je hante.

Chris

Dans cette tenue ? C'est pas un peu salissant ?

Alex

C'est une tenue réglementaire de fantôme. Pour tout vous dire, j'en suis très content. Ça ne se salit jamais. D'un autre côté, je ne vois pas bien comment je ferai une lessive...

Chris

OK, merci. C'est super intéressant, mais bon, j'ai des tas de trucs à faire. Donc votre boulot c'est fantôme. Vous pourriez pas faire ça ailleurs, toujours sans vouloir être déplaisant, bien sûr. Parce que moi je bosse toute la journée, alors, vous allez trouver le temps long tout seul dans cet appart.

Alex

Je suis obligé de rester ici, car c'est ici que je suis mort. Un fantôme ne peut hanter que le lieu de son décès. S'il le quitte, il disparaît et c'en est fini de...

Chris

Un temps

C'en est fini de quoi ?

Alex

Il faut que je vous explique.

Chris

Voilà, expliquez-moi pourquoi vous hantez mon appartement, mais soyez assez concis, parce qu'après, il faut qu'on se mette au rangement.

Alex

J'ai été assassiné dans cet appartement.

Chris

Ça commence bien.

Alex

Seulement, mon assassin s'en est sorti.

Chris

Genre, le crime parfait ?

Alex

Oui, c'était pas mal fait. C'est ma femme qui a fait le coup. Et la police n'a pas déployé beaucoup d'énergie pour trouver le coupable. C'est passé pour un suicide. Ça arrangeait tout le monde.

Chris

Et j'imagine que ça vous chagrine que le coupable ne soit pas démasqué.

Alex

Sans vouloir être grossier, je peux vous dire que ça me fait carrément chier que ma saleté de femme ait récupéré tout mon pognon pour se barrer avec son putain d'amant. (*un temps*) Merde.

Chris

Chris tend la deuxième bière à Alex.

Ouh là, je vois. Prenez une bière pour vous détendre. A mais oui, mais non. Bon, ben du coup, je vais la prendre (*Chris boit la deuxième bière*).

Et vous le connaissez son amant ?

Alex

Non. Elle a été très discrète. Et comme je ne peux pas bouger d'ici, pas moyen de savoir.

Chris

Vous savez, parfois, c'est mieux de ne pas savoir. Et donc, qu'est-ce que vous comptez faire ?

Alex

Comme je sais qui est ma meurtrière, je ne trouverai pas la paix tant qu'elle ne sera pas arrêtée ou que je ne serai pas vengé.

Chris

Ne le prenez pas mal, mais votre femme, elle a déménagé. C'est moi qui habite ici désormais. Ça ne va pas vous avancer à grand-chose de hanter cet appart. Faudrait aller hanter son nouveau logement. Je peux vous aider à le trouver si ça peut vous faciliter la tâche.

Alex

C'est gentil, mais ça ne sert à rien. Comme je vous le disais, je ne peux pas quitter les lieux où je suis décédé.

Chris

Sinon quoi ?

Alex

Si je passe cette porte, sans que l'affaire soit résolue, je vais errer éternellement sans trouver la paix de l'âme.

Chris

Et je suppose que c'est pas trop cool ça ?

Alex

J'ai pas tous les détails, mais je pense que c'est pas terrible en effet. Si j'ai bien compris, il y a une histoire d'esprit maléfique ou de spectre démoniaque ou d'ectoplasme satanique, enfin, un truc dans le genre.

Chris

Ah oui quand même. En comparaison, *le côté obscur de la force*, c'est une soirée raclette.

Alex

Faut que vous m'aidiez pour que je puisse reposer en paix.

Chris

C'est votre histoire avec votre femme. J'ai pas du tout envie de me mêler de ça. Je suis désolé pour vous. Allez, on se quitte bon amis et je vais déballer quelques cartons.

Alex

Je me vois dans l'obligation d'insister. Je ne me vois pas errer pour l'éternité dans les limbes.

Chris

Je comprends, mais c'est non.

Alex

Si vous ne m'aidez pas, je vous préviens, je vais devenir malveillant.

Chris

Alors, on passe aux menaces ? Eh bien, c'est pas joli, joli. Allez, soyez sympa, j'ai du boulot. Repassez à l'occasion si vous voulez discuter et me regarder prendre une bière.

Alex

Vous êtes sûr ?

Chris

Certain. Vous revenez quand vous ça vous dit. Pas trop tard quand même en semaine parce que je me lève tôt. Mais sinon, quand vous voulez.

Alex

Bon.

Une pile de cartons tombe.

Chris

C'est vous qui avez fait ça ?

Alex

Je sens la malfaisance qui me titille.

Chris

Oh le con !

Un carton s'ouvre et tous les éléments qu'il contient sont projetés en l'air. (Bon, on est à la limite du faisable. Mais en plaçant le carton près du décor, une personne peut sans doute se cacher pour jeter les objets).

Alex

OK, OK, OK. C'est bon. Qu'est-ce que je peux faire pour vous ?

Chris

Soit vous faites condamner ma femme pour mon assassinat, soit vous l'assassinez pour me venger. C'est vous qui voyez.

Alex

Vous n'avez pas une troisième option, genre je lui crève les pneus de sa voiture ou je planque un truc avec un antivol dans son sac à main au supermarché ?

Chris

Non. Condamnation ou assassinat. C'est pas moi qui décide, c'est une espèce de règle fantomique.

Alex

Bon. Qui était chargé de l'enquête ?

Chris

L'inspecteur Mounier.

Alex

Et c'était quoi ses conclusions déjà ?

Chris

Suicide. Vu qu'on m'a retrouvé fracassé sur le parking, pile à l'aplomb du balcon de l'appartement, six étages plus bas, il n'a pas été chercher bien loin.

Alex

Il n'a pas demandé d'autopsie ?

Chris

Selon lui c'était pas la peine. D'autant qu'il partait en voyage deux jours plus tard.

Alex

Et ça s'est passé comment en réalité ?

Fin de l'extrait